

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
КОПОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Рисунок
нормативный срок обучения 8 (9) лет**

«ПРИНЯТА»
Педагогическим советом
Протокол № 1
от «25» августа 2025г.

«УТВЕРЖДЕНА»
Приказом директора
МКОУДО «Копорская ДШИ»
от 25.08.2025г. № 75-ОД

Разработчики:
Кабанова Ж.Н. – преподаватель МКОУДО «Копорская ДШИ»
Рогова И.Е. – директор МКОУДО «Копорская ДШИ»

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Методическая литература;
- Учебная литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество». Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция прикладная» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

2. Срок реализации учебного предмета «Рисунок»

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 8 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 6 лет и 9 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 6 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Рисунок»:

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия - 396 часов, самостоятельная работа - 330 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 6 лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия - 462 часа, самостоятельная работа - 396 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 8 лет составляет 726 часов, в том числе аудиторные занятия – 396 часов, самостоятельная работа – 330 часов.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» с нормативным сроком обучения 9 лет составляет 858 часов, в том числе аудиторные занятия – 462 часа, самостоятельная работа – 396 часов.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций.

Основной формой работы с обучающимися по предмету «Рисунок» являются аудиторные занятия преподавателя с обучающимися. Продолжительность урока составляет 40 минут. Форма проведения занятий - групповая, мелкогрупповая.

Помимо аудиторных занятий предусмотрено проведение консультаций по предмету «Рисунок». Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и просветительской деятельности образовательной организации.

5. Цель и задачи учебного предмета «Рисунок»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- ✓ освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- ✓ приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- ✓ формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- ✓ приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- ✓ формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Рисунок»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Перечисленные выше методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета так, как они основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Рисунок»

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Объем часов аудиторной учебной нагрузки в неделю	-	-	-	3	3	3	4	4	3
Объем часов аудиторных занятий по годам обучения	-	-	-	99	99	99	132	132	99
Общее количество часов аудиторной нагрузки за весь период обучения	561								99
Объем часов внеаудиторной учебной нагрузки в неделю	-	-	-	2	2	3	3	3	3
Объем часов внеаудиторных (самостоятельных) занятий по годам обучения	-	-	-	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов внеаудиторной нагрузки за весь период обучения	429								99
Максимальная учебная нагрузка в неделю	-	-	-	5	5	6	7	7	6
Объем часов максимальной нагрузки по годам обучения	-	-	-	165	165	198	231	231	198
Общее количество часов максимальной нагрузки за весь период обучения	990								198
	1188								

Помимо аудиторных занятий в Программе предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся по изучению и практическому постижению изобразительного искусства посредством обучения академическому рисунку. Время, отводимое для самостоятельной работы обучающихся, может использоваться на:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовку к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовку к конкурсам, фестивалям, олимпиадам и т.д.;
- посещение учреждений культуры (музеев, картинных галерей, выставочных залов, театров, филармоний, концертных залов, и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы и др.

2. Распределение учебного материала по годам обучения

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у обучающихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески

применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

3. Учебно-тематический план

РИСУНОК

Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)			
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия	
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка						
1.1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	урок	3	1	2	
1.2.	Графические изобразительные средства	урок	27	11	16	
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	18	
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	урок	15	6	9	
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	10	4	6	
Раздел 2. Линейный рисунок						
2.1.	Зарисовки фигуры человека	урок	5	2	3	

2.2.	Построение квадрата и окружности	урок	10	4	6
2.3.	Построение прямоугольников	урок	10	4	6

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень

3.1.	Перспектива квадрата	урок	10	4	6
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	6
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности	урок	5	2	3

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	3
------	--------------------------	------	---	---	---

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1.	Рисунок предметов быта	урок	10	4	6
5.2.	Зарисовка фигуры человека	урок	5	2	3
5.3.	Контрольный натюрморт из предметов быта	К. урок	10	4	6
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			<i>165</i>	<i>66</i>	<i>99</i>

Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	10	4	6
------	---	------	----	---	---

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень

2.1.	Квадрат, окружность в перспективе	урок	25	10	15
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	18	6	12
2.3.	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар)	урок	15	6	9
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	10	4	6
2.4.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	урок	5	2	3
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	15	6	9

Раздел 3. Линейный рисунок

3.1.	Наброски фигуры человека	урок	5	2	3
------	--------------------------	------	---	---	---

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	15	6	9
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	15	6	9

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	20	8	12
5.2.	Контрольный натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы	К. урок	20	8	12
<i>Общее количество часов в учебном году</i>			<i>165</i>	<i>66</i>	<i>99</i>

Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельна я работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок					
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	9
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	9
Раздел 3. Тональный длительный рисунок					
3.1.	Натюрморт из крупных предметов быта	урок	24	12	12
3.2.	Тональный рисунок фигуры человека	урок	12	6	6
Раздел 4 . Линейно-конструктивный рисунок					
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	9
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок					
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	12
5.2.	Драпировка. Угловая складка	урок	24	12	12
5.3.	Контрольный натюрморт с драпировкой	зачет	24	12	12
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>198</i>	<i>99</i>	<i>99</i>

Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Тональный длительный рисунок					
1.1.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	урок	28	12	16
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	12
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	урок	28	12	16
Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность					
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	уррок	28	12	16
Раздел 3. Линейный рисунок					
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	4
3.2.	Линейно – конструктивный рисунок шара, вписанного в куб	урок	14	6	8
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень					
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве	урок	14	6	8
4.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.	урок	21	9	12

Раздел 5. Тональный длительный рисунок						
5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	8	
Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок						
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	23	9	14	
6.2	Контрольный натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.	К. урок	33	15	18	
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		231	99	132	

Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

1.1.	Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел	урок	32	14	18
1.2.	Натюрморт из двух-трех предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа и драпировки со складками	урок	38	16	22

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

2.1.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	урок	21	9	12
2.2.	Зарисовка головы человека (обрубовка)	урок	21	9	12

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и четким композиционным центром	урок	35	15	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	8

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

4.1.	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	урок	35	15	20
------	--	------	----	----	----

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

5.1.	Контрольный натюрморт из предметов быта и драпировки со складками	зачет	35	15	20
	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		231	99	132

Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок					
1.1.	Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта)	урок	48	24	24
1.2.	Рисунок гипсовых частей лица	урок	48	24	24
Раздел 2. Тональный длительный рисунок					
2.1.	Рисунок черепа человека	урок	30	15	15
2.2.	Рисунок античной гипсовой головы	урок	30	15	15
Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами					
3.1	Тематический натюрморт с атрибутами искусства	У. урок	42	21	21
.	<i>Общее количество часов в учебном году</i>		<i>198</i>	<i>99</i>	<i>99</i>

4. Годовые требования. Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.

Тема 1.1 Вводная беседа о рисунке. Организация работы

Задание Построение геометрического рисунка орнамента.

Задачи: Познакомить с материалами, принадлежностями, инструментами. Показать приемы работы карандашом.

Познакомить с понятиями «линия», «штрих», « пятно».

Содержание: Выполнить упражнения с разными видами штриховки, примеры проведения линий. Совершенствовать технику работы штихом. Построить линейный рисунок орнамента в квадрате (подготовительный рисунок для первого задания по живописи).

Самостоятельная работа: выполнить упражнения по штриховке и проведению линий. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Тема 1.2 Графические изобразительные средства.

Задание Тоновая растяжка.

Задачи: Дать понятия: «тон», «тоновая растяжка», «сила тона».

Содержание: Выполнить тоновую растяжку на усиление и ослабление тона.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание.

Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Задание Рисунок ветки лиственного дерева «от пятна».

Задачи: Закрепить понятия: «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Предать пространство в рисунке.

Содержание: Выполнить рисунок ветки дерева «от пятна». Начать работу силуэтным изображением самого светлого тона, выполняя штриховку в разном направлении. Постепенно усиливая тон изображения (часть ствола, ближе к зрителю расположенные веточки и отдельные листья) добиваемся впечатления пространства.

Самостоятельная работа: рисунок цветущего комнатного растения «от пятна». Бумага формата А 3, мягкие графитные карандаши.

Материал: бумага формата А 3, мягкие графитные карандаши

Задание Рисунок орнаментальной декоративной решетки.

Задачи: Учиться делить отрезок на равные части с использованием карандаша как

измерительного инструмента. Проводить прямые и дугообразные линии.

Содержание: Выполнить линейный рисунок решетки в прямоугольнике. В композицию включить изображение круга, дугообразные и прямые линии.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 1.3. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Задание Линейное и тоновое изображение бабочки.

Задачи: Совершенствование техники работы линией и штрихом. Понятие: «композиция», «симметрия».

Содержание: Выполнить линейный рисунок бабочки, соблюдая симметрию, пропорции. Следить за грамотной компоновкой на формате, некоторые части изображения бабочки выполнить тоном (5 – 6 градаций).

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Задание Рисунок сложных по форме листьев.

Задачи: Учить «строить» предметы.

Совершенствовать технику работы линией и штрихом. Дать понятие: «композиция», «симметрия», «асимметрия».

Содержание: Выполнить рисунок двух – трех листьев сложной формы, компонуя на выбранном формате, используя габаритные размеры. Построить симметричные и асимметричные изображения листьев с помощью осевых и вспомогательных горизонтальных линий. Закреплять навыки работы карандашом как измерительным инструментом. Один из листьев (композиционный центр) выделить тоном.

Самостоятельная работа: рисование листьев разной формы. Формат произвольный, мягкие цветные карандаши.

Материал: формат произвольный, графитный карандаш.

Задание Рисунок ключей. Рисование с натуры.

Задачи: Развивать глазомер. Совершенствовать технику работы линией и штрихом. Учить составлять графическую композицию из предложенных предметов, выделять главное и второстепенное, делать акцент в работе.

Содержание: Составить композицию из ключей (можно включить в работу замки, петли дверные, брелоки для ключей и т.п.) разной формы и размера, выделить композиционный центр тоном.

Самостоятельная работа: рисование бытовых плоских предметов.

Материал: формат произвольный, графитный карандаш.

Тема 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.

Задание Рисунок геометрических фигур. 9 часов

Задачи: Знакомство со способами визирования карандашом. Учить «строить» предметы.

Содержание: Выполнить тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону (например, квадрат; прямоугольник, треугольник). Стороны фигур должны находиться в пропорциональном соответствии друг к другу (1:2, 2:3, 1:3 и т.д.) чтобы визирование было более наглядным. Плоские фигуры можно расположить не обязательно параллельно краям листа, что позволит учащимся учиться анализировать работу, соблюдать алгоритм построения.

Самостоятельная работа: Зарисовка силуэта сухих растений и трав.

Цветная бумага формата А 3, гелиевые ручки.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 1.5. Зарисовка чучела птицы.

Задание Три силуэтных зарисовки чучела птицы.

Задачи: Развивать глазомер. Учить «видеть» формат, общую форму изображения. Передать пропорции, характер птицы.

Содержание: Выполнить силуэтные зарисовки трех птиц, (можно закомпоновать три изображения на одном формате),

Самостоятельная работа: Выполнить силуэтные зарисовки птиц по памяти. Цветная бумага формата А 4, тушь, кисть.

Материал: бумага формата А 3 или А 2, тушь, кисть.

Раздел 2. Линейный рисунок

Тема 2.1. Зарисовки фигуры человека.

Задание Зарисовки фигуры человека.

Задачи: Познакомить с основными пропорциями фигуры человека.

Содержание: Выполнить две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

Самостоятельная работа: Наброски с натуры фигуры человека.

Цветная бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Тема 2.2. Построение квадрата и окружности.

Задание Квадрат и вписанная в него окружность.

Задачи: Учить «строить» квадрат и окружность, пользуясь карандашом как измерительным инструментом. Учить проводить прямые и дугообразные линии. Добиваться точности построения.

Содержание: Построить квадрат по горизонтальной и вертикальной осевым линиям, проверить правильность построения прямых углов, вписать окружность так, чтобы она касалась контура квадрата только в пересечении с осевыми линиями.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 2.3. Построение прямоугольников.

Задание Коробки с карандашами.

Задачи: Учить «строить» прямоугольники, закреплять навыки построения прямых линий. Повторить приемы визирования. Добиваться точности построения. Выстраивать интересное композиционное решение.

Содержание: Закомпоновать две коробки из-под карандашей разных по размеру и нескольких карандашей, разных по величине и диаметру, так, чтобы получилась динамичная композиция. Проверять во время построения правильность прямых углов, соразмерность и пропорции коробок.

Самостоятельная работа: рисунок 3 предметов быта. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 3. Законы перспективы. Светотень.

Тема 3.1. Перспектива квадрата

Задание Построение перспективы квадрата по одной точке схода.

Задачи: Дать первоначальные знания законов перспективы.

Содержание: Выполнить этажерку из трех квадратов, лежащих в горизонтальной плоскости ниже, выше линии горизонта.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.

Задание Зарисовки простых по форме фруктов и овощей.

Задачи: Познакомить с понятием «светотень», «градации светотени».

Передать объемную форму предмета при помощи светотени.

Содержание: Выполнить зарисовку разных по форме овощей (фруктов, грибов) без фона. Выразительная компоновка в листе.

Самостоятельная работа: Светотеневые зарисовки фруктов. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учетом тональной окрашенности.

Задание Тональная зарисовка предметов простой формы.

Задачи: Выполнить зарисовку

Содержание: Выполнить тональное изображение 2 – 3 предметов на условно – горизонтальной плоскости стола, которые перегораживают друг друга.

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 4.1. Зарисовка мягкой игрушки.

Задание Композиция из мягких игрушек.

Задачи: Дать понятие «живописный рисунок». Знакомство с приемами работы мягкими материалами.

Содержание: Выполнить композицию из мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Следить за выразительностью силуэта. Передача материальности меха.

Самостоятельная работа: Зарисовки животных с натуры и по памяти. Бумага формата А 4, сангина, сепия.

Материал: Цветная бумага формата А 2, мягкий графический материал.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Рисунок предметов быта.

Задание Натюрморт из двух предметов.

Задачи: Выявить объем предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

Содержание: Выполнить тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы на сером фоне. Передать пространство и взаимное расположение предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: Зарисовки небольших бытовых предметов. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: Цветная бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 5. 2. Зарисовка фигуры человека.

Задание Длительная тональная зарисовка сидящей фигуры человека.

Задачи: Закрепить знания об основных пропорциях фигуры человека, посадке, точке опоры. Свето-тоновой моделировкой показать пропорции, передать характер натуры.

Содержание: Выполнить длительную тональную зарисовку сидящей фигуры, выразительно закомпоновать фигуру в листе, определить большие объемы, следить за цельностью постановки.

Самостоятельная работа: Зарисовки с натуры фигуры человека.

Цветная бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: Цветная бумага формата А 3, угольный карандаш.

Тема 5. 3. Контрольный натюрморт из предметов быта.

Задачи: Выявление знаний, умений и навыков, полученных в первом классе. Выявить объем предмета и его пространственное расположение на предметной плоскости. Передать материальность предметов.

Второй год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами.

Тема 1.1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Задание Натюрморт из двух предметов.

Задачи: Познакомить с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Освоить приемы выполнения фона.

Содержание: Выполнить тематический натюрморт с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Тональное решение работы. освещение верхнее.

Самостоятельная работа: Зарисовки комнатных растений. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 2. Законы перспективы. Светотень.

Тема 2.1. Квадрат, окружность в перспективе

Задание Линейный рисунок квадрата в горизонтальном положении с двумя точками схода.

Задачи: Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода». Познакомить с понятием перспективного сокращения и двумя точками схода.

Содержание: Выполнить линейный рисунок квадрата на горизонтальной плоскости по двум точкам схода. Определить габаритные размеры, методом визирования определить пропорциональные соотношения длины и ширины квадрата, лежащего на плоскости. Определить углы (ближние к зрителю), от линий, идущих в точки схода. Отметить длину двух ближних

сторон квадрата. С помощью точек схода достроить перспективу квадрата. Толщиной линии показать ближние и дальние стороны.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Задание *Линейный рисунок 4 окружностей (этажерка) в горизонтальном положении с двумя точками схода.*

Задачи: Закрепить понятия «линия горизонта», «точка схода».

В практической работе показать перспективное сокращение окружностей в горизонтальном положении, в зависимости от уровня глаз рисующего.

Содержание: Выполнить рисунок этажерки из четырех окружностей относительно линии горизонта: две - ниже, одна - выше, одна – на линии горизонта. Линию горизонта взять чуть выше середины листа. Построить квадраты по одной точке схода выше и ниже линии горизонта. Вписываем в них окружности.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 2.2. Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.

Задание *Линейный рисунок каркаса куба.*

Задачи: Повторить правила перспективы. Учить анализировать конструктивную форму предметов.

Содержание: Определяем размер куба, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате. Построение начинаем с определения высоты ближнего к зрителю ребра куба. Далее определяем углы, под которыми от зрителя перспективно уходят плоскости квадрата. При помощи направляющих перспективных линий определяем точное пространственное положение всех сторон куба. Уточняем воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов кубической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Задание *Линейный рисунок каркаса трехгранной призмы.*

Задачи: Повторить правила перспективы. Учить грамотно строить предметы в соответствии с их размерным расположением к уровню зрения.

Содержание: Определяем размер призмы, его основные пропорции, перспективное положение, отмечаем габаритные размеры на формате. Аналогично предыдущему заданию строим основание призмы, определяем высоту, строим каркас боковых граней. Уточняем воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов призматической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 2.3. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения.

Задание *Тоновой рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.*

Задачи: Учить анализировать конструктивную форму тел вращения. Показать особенности передачи объема

Содержание: Определить размеры цилиндра, основные пропорции (высота и ширина), найти положение на листе. Построить оси, прорисовать основания цилиндра, передающие перспективное сокращение. Определить границу светотени и нанести ее для выявления объема. Характерной штриховкой передать боковую кривую поверхность цилиндра. Верно соблюдать тональные отношения.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 2.4. Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти.

Задание *Рисунок бидона и кружки.*

Задачи: Закрепить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях. Тренировать зрительную память.

Содержание: Выполнить рисунок бытовых предметов со светотеневой передачей формы

предмета. Предметы, разные по размеру и тону, на светлой серой драпировке. Освещение верхнее боковое.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов цилиндрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Тема 2.5. Рисунок гипсового куба.

Задание Тональный рисунок гипсового куба.

Задачи: Закрепить правила перспективы. Учить самостоятельно, последовательно выполнять работу.

Содержание: Выполнить рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз: компоновка в листе, габаритные размеры, линейно – конструктивное построение, выявление объема с помощью светотеневой моделировки формы: левая плоскость – полутон, верхняя плоскость – свет, правая – собственная тень с рефлексом, справа – падающая тень от куба.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 3. Линейный рисунок

Тема 3.1. Наброски фигуры человека.

Задание Кратковременные наброски с фигуры человека.

Задачи: Учиться передавать выразительность линейного наброска при минимальном количестве выразительных средств.

Содержание: Выполнить наброски (можно парные), где при соблюдении учебной задачи добиться выразительности изображения. Передать движение, характерные особенности, акцент в рисунках. Обратить внимание на выразительность самой «живой» линии, ее характера (плавной, нервной, резкой и т.д.)

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Бумага формата А 4, фломастеры, гелиевые ручки

Материал: бумага формата А 4, фломастеры, гелиевые ручки.

Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 4.1. Зарисовки чучела птицы.

Задание Зарисовки чучел птиц.

Задачи: Углубить знания об особенностях живописного рисунка.

Передать фактуру оперенья птицы.

Содержание: Выполнить рисунки птиц, различных по характеру формы и тональной окраске. Обратить внимание на пропорции, выразительность силуэта. Передать материальность оперения.

Самостоятельная работа: наброски по памяти птиц. Бумага формата А 3, пастель.

Материал: бумага формата А 4, пастель, уголь, сангина.

Тема 4.2. Зарисовки предметов, различных по материалу.

Задание Зарисовки предметов быта.

Задачи: Изучить особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

Содержание: Выполнить рисунки простых предметов, различных по материальности: стеклянный фужер, металлический кофейник, берестяной туесок. В работе применить разнообразные приемы передачи фактуры, виды штриховки, «рисование ластиком».

Самостоятельная работа: зарисовки небольших предметов различной материальности. Бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы.

Задание Натюрморт с книгой и коробкой.

Задачи: Повторить и закрепить практические навыки перспективного построения. Передать объем тоном.

Содержание: Выполнить натюрморт из книги и коробки, разных по размеру и фактуре. Начать работу с композиционного размещения группы предметов на листе. Определить перспективное положение предметов, уточнить их пропорции. Проработать светотеневые отношения в соответствии с материальными характеристиками поверхностей предметов. Выполнить тоновую

моделировку формы. Проработать ближний план, передать мягкость и легкость дальнего плана.
Самостоятельная работа: зарисовки группы небольших коробок - упаковок. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 5.2 Контрольный натюрморт из предметов цилиндрической и призматической формы.

Задачи: Проверить полученные знания и практические навыки в работе с натуры.

Третий год обучения

Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 1.1. Тематический натюрморт «Осенний»

Задание Натюрморт с корзиной и дарами осени.

Задачи: Освоить принципы последовательности ведения рисунка. Овладеть начальными навыками целостного видения натуры. Развивать композиционное мышление.

Содержание: В задании показать интересное, выразительное композиционное решение, с четким выделением композиционного центра тоном и фактурой. Натюрморт состоит из большой корзины на дальнем плане, овощей, разных по тону, размеру и фактуре на переднем плане. Освещение естественное. Передать верные тональные отношения, светотеневой проработкой лепить форму предметов, передать воздушную среду, обобщить.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки овощей. Бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.

Задание Натюрморт с четырехугольной призмой и конусом.

Задачи: Закреплять знания о линейной перспективе. Развивать конструктивное мышление.

Содержание: Композиционное построение двух геометрических тел в вертикальном (конус) и горизонтальном (призма) положении на нейтральном фоне. Определить размеры геометрических тел, их пропорции, перспективное положение. Провести подробный анализ конструктивного построения. Уточнение воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: рисование геометрических тел по памяти. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Задание Зарисовки крышки, бидона.

Задачи: Учить анализировать конструктивную форму предметов.

Содержание: Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов быта, расположенных на разных уровнях глаз учащихся, оставив осевые и все линии построения. Точно передать пропорции предметов.

Самостоятельная работа: конструктивные рисунки предметов по памяти. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 3. Тональный длительный рисунок.

Тема 3. 1. Натюрморт из крупных предметов быта.

Задание Натюрморт с корзиной.

Задачи: Передать объем предметов и пространства в натюрморте. Содержание: Тональный рисунок из двух предметов быта, расположенных ниже уровня глаз (на полу). Передать особенности перспективного сокращения (ракурса). Натюрморт составить из предметов разных по размеру, материалу, тону. Работу над натюрмортом начать с компоновки и определения перспективного положения предметов. Определяем светотеневые отношения в соответствии с материальными характеристиками поверхностей предметов. Тоновая моделировка формы.

Самостоятельная работа: композиционные зарисовки предметов быта.

Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 3.2. Тональный рисунок фигуры человека

Задание Рисунок сидящей фигуры.

Задачи: Передать пропорции и форму фигуры в перспективном сокращении.

Содержание: Определить пропорции натуры и верное размещение ножек стула и ступней натуры. Следить за этапами построения всего тела натурщика. Компоновка в листе с учетом движения всей фигуры. Освещение – верхнее, боковое. Обратить внимание на образование складок на одежде. Светотеневая проработка рисунка фигуры человека.

Самостоятельная работа: наброски с фигуры человека. Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 4.1. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.

Задание Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента

Задачи: Передать конструктивные особенности рисунка орнамента. Закреплять знания о линейной перспективе.

Содержание: Компоновка гипсового орнамента в листе. Построение плинта орнамента в перспективном сокращении, проведение осевых и диагональных линий для определения центра розетки. Построить на плинте «след» розетки. Дальнейшее построение рисунка ведется от больших масс к мелким деталям. Уточнение воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 4.2. Рисунок чучела птицы.

Задание Рисунок чучела птицы с введением легкого тона.

Задачи: Передать конструктивные особенности тела птицы, пропорции. Определить объем птицы легким тоном.

Содержание: Компоновка изображения на формате, положение птицы - в профиль. Начинаем рисунок с габаритных размеров, определяя пропорциональные соотношения головы, туловища, хвоста и ног птицы. Уточняем пропорции, передаем объем легким тоном.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц (копирование). Бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок.

Тема 5.1. Натюрморт с чучелом птицы.

Задание Натюрморт с чучелом вороньи.

Задачи: Закрепить материал предыдущего задания. Передать большие тональные отношения.

Содержание: Натюрморт составить из двух небольших предметов (керамический сосуд, фрукт) и чучела птицы на нейтральном светло-сером фоне. Передать цельность в изображении натюрморта. Выявить объем и пространство в натюрморте с помощью светотени. Передать материальность предметов и фактуру перьев птицы.

Самостоятельная работа: наброски и зарисовки птиц. Бумага формата А 4, мягкий графический материал.

Материал: светло-серая бумага формата А 2, мягкий графический материал.

Тема 5.2. Драпировка. Угловая складка.

Задание Драпировка, угловая складка.

Задачи: Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Передать объем драпировки тоном.

Содержание: Композиционное построение объема драпировки, размещение основных масс. Уточнить построение мелких складок, определить границы света и тени. Тоновая моделировка объема крупных, затем более мелких складок. Передача воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки. Бумага формата А4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 5.3. Контрольный натюрморт с драпировкой

Задачи: Закрепить материал, пройденный в течение 3 года обучения.

Четвертый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из трех гипсовых тел.

Задание Натюрморт из гипсовых тел на сером фоне.

Задачи: Закрепить знания, умения навыки в рисовании геометрических тел. Применить в рисунке

правила перспективы.

Содержание: Натюрморт из гипсовых тел – призма, конус, цилиндр с фоном и тональным разбором предметов. Композиционно расположить предметы в листе. Построить перспективу и передать пропорции каждого геометрического тела, их взаимное расположение. Выполнить светотеневую проработку объемной формы предметов. Обобщить рисунок: проверить тональные отношения, тщательно проработать предметы на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: рисунки предметов быта. Бумага формата А4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 1.2. Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.

Задание Рисунок драпировки

Задачи: Закрепление навыков в изображении складок ткани.

Содержание: Выполнить рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявить их объем при помощи светотени. Освещение четко направленное.

Самостоятельная работа: зарисовки складок драпировки, выполнение копий с работ старых мастеров.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.

Задание Натюрморт с напольной вазой и драпировкой.

Задачи: Предать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Содержание: Композиционно построить предметы: напольную вазу, фрукты, драпировку. Проанализировать конструкцию вазы, точки опоры драпировки, расположение основных масс складок. Определить светотеневые отношения всех предметов, выполнить проработку их объемной формы. Обобщить рисунок, проверить тональные отношения, наиболее тщательно формы предметов на переднем плане, уточнить воздушную перспективу.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Задание Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Задачи: Изучить особенности передачи материальности стекла и металла графическими средствами.

Содержание: Грамотно закомпоновать предметы в листе, определить общие пропорциональные отношения. Передать верные тональные отношения, воздушную среду, материальность.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических и стеклянных предметов.

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш.

3. Раздел. Линейный рисунок

Тема 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.

Задание Зарисовки фигуры человека в движении.

Задачи: Ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Содержание: Понаблюдать за движениями человека, за его пластикой. Выполнить линейные зарисовки фигуры, четко передавая пропорциональные соотношения всех частей тела.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Материал: бумага формата А 4, мягкий графитный карандаш.

Тема 3.2. Линейно – конструктивный рисунок шара, вписанного в куб.

Задание Рисунок шара.

Задачи: Познакомить с особенностями построения шара. Закрепить навыки построения перспективных изображений.

Содержание: Показать на каркасной модели, как образуется форма шара. Построить каркас куба с вертикальными, горизонтальными, диагональными осями. Вписать окружности, образующие каркас шара. Обратить внимание на крайние точки, расположенные на вертикальной оси.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов, имеющих форму шара.

Материал: бумага формата А 4, графитный карандаш.

Раздел 4. Законы перспективы. Светотень

Тема 4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Методы построения окружности в пространстве.

Задание Зарисовки фигуры человека в движении.

Задачи: Ознакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека.

Содержание: Выполнить линейный рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона, с сохранением линий построения с прокладкой тона в собственных и падающих тенях. Точно построить окружности с учетом перспективного сокращения.

Самостоятельная работа: повторить аудиторное задание.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Тема 4.2. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении. Построения окружности в пространстве.

Задание «Кухонный натюрморт».

Задачи: закрепить навыки рисования окружности в перспективе.

Содержание: Выполнить линейно-конструктивный (сквозной) рисунок предметов цилиндрической формы (кастрюля, ведро, кофейник) в горизонтальном положении с введением легкого тона. Построить предметы с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы.

Самостоятельная работа: зарисовки групп предметов.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Рисунок гипсового шара.

Задание Тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне.

Задачи: Развитие практических навыков видеть объемную форму шара и передавать ее в пространстве.

Содержание: Выполнить тональный рисунок гипсового шара на нейтральном фоне. Выявить объем с точной передачей светотеневых градаций (от блика до падающей тени), обратить внимание на «касание» его видимого края с фоном и рефлексы в его неосвещенной части. Соблюдать последовательность в работе. Применить штрихи по форме.

Самостоятельная работа: рисунок предметов, имеющих форму шара.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 6. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 6.1. Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.

Задание Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера.

Задачи: Закреплять знания о линейной перспективе. Учить строить рисунок, выполняя соотношение масштаба предметов с пространством интерьера.

Содержание: В зарисовку угла интерьера ввести масштабный предмет (стол, стул). Обратить внимание на направление линии горизонта (уровня глаз рисующего) и линий, идущих в точки схода. Грамотно определить масштаб предметов в интерьере. Проложить тон в собственных и падающих тенях. Освещение направленное.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 6.2. Контрольное задание. Натюрморт из трех предметов быта и драпировки со складками.

Задачи: Закрепить материал, пройденный по учебному предмету. Совершенствовать умения грамотно и последовательно вести работу. Показать самостоятельное владение приемами рисунка и пользование графическими средствами.

Пятый год обучения

Раздел 1. Тональный длительный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из трех-четырех гипсовых геометрических тел.

Задание Натюрморт из геометрических тел

Задачи: Закрепить знания, умения и навыки в рисовании геометрических тел. Применить в

рисунке основные правила перспективы.

Содержание: Выполнить натюрморт из трех геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Грамотно поставить предметы на горизонтальную плоскость. Выявить объем предметом и пространства в натюрморте.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 1.2. Натюрморт из предметов быта и гипсового орнамента высокого рельефа с драпировкой.

Задание Натюрморт с гипсовым рельефом и драпировкой.

Задачи: Учить самостоятельно, последовательно выполнять тональный длительный рисунок.

Содержание: Выполнить тональный рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом высокого рельефа и драпировкой со складками. Дополнить натюрморт небольшим предметом цилиндрической формы (стаканчик для карандашей). Передать пространство и объем с помощью светотени. В изображении складок выявить их конструкцию и основные пропорции. Передать характер складок в зависимости от них направления. Соблюдать правила перспективного построения, выявить пространство. Передать материальность предметов.

Самостоятельная работа: рисунок драпировки, бумага формата А 3, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Задание Зарисовка с окном.

Задачи: Развивать объемно – пространственное мышление, углублять знания по практическому применению закономерностей перспективы.

Содержание: Построить интерьер с учетом линейной и воздушной перспективы, передать глубину пространства. Правильно выявить пропорции предметов в интерьере, их пространственную связь.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера. бумага формата А 3, мягкий графитный карандаш, фломастер, цветные карандаши.

Материал: бумага формата А 2, мягкий графитный карандаш, фломастер, цветные карандаши.

Тема 2.1. Зарисовка головы человека (обрубовка).

Задание Зарисовка головы человека (обрубовка).

Задачи: Ознакомить с основными правилами и особенностями линейно – конструктивного рисования головы человека на примере гипсовой обрубовки.

Содержание: Выполнить линейно – конструктивный рисунок головы человека по закономерностям перспективы. Ввести в рисунок условный тон для наглядной передачи видимости объема.

Самостоятельная работа: рисунок головы с натуры. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 3, графитный карандаш.

Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема 3.1. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.

Задание Сложный натюрморт из предметов бата (стекло, металл, керамика, дерево).

Задачи: Учить реализовывать накопленный опыт за предшествующий период обучения. Графическими приемами передать материальность предметов. Совершенствование умений и навыков в работе светотеневыми отношениями, тоном как средством передачи объема и тональной характеристики постановки, фактуры предметов.

Содержание: Творчески подойти к выполнению данного задания: выполнить композиционные эскизы, в которых определить композиционный центр, выбрать интересный ракурс. Передать фактуру предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Следить за последовательностью выполнения работы.

Самостоятельная работа: рисунки предметов различной материальности. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 3.2. Зарисовка фигуры человека в интерьере.

Задание Три зарисовки фигуры человека в интерьере.

Задачи: Учиться раскрывать образ человека через тематическую постановку. Передать пропорции человеческой фигуры, выявить самое характерное, найти взаимосвязь фигуры с интерьером. Совершенствовать навыки работы мягкими материалами.

Содержание: Найти грамотное композиционное расположение трех фигур на формате. Определить пропорциональные отношения и характерные движения модели. Выполнить светотеневую проработку рисунка. Обобщить форму, передать характерные особенности модели. Создать образ.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в движении. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: цветная бумага формата А 2, пастель, соус.

Раздел 4. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 4.1. Тематический натюрморт «Мир старых вещей». 20 часов

Задание «Вещи старого чердака».

Задачи: Совершенствовать навыки последовательного ведения рисунка, выполнения эскизов. Выразительно решить постановку с передачей ее эмоционального настроения.

Содержание: Выполнить несколько графических композиционных эскизов с четким выявлением композиционного центра. Грамотно перевести удачный эскиз на цветной, произвольно выбранный формат. Показать в работе умение профессионального владения графическими средствами, авторский почерк.

Самостоятельная работа: зарисовки старых вещей, бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: цветная бумага произвольного формата, графитный карандаш.

Раздел 5. Тональный длительный рисунок

Тема 5.1. Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками. 20 часов

Задачи: Демонстрировать самостоятельное использование полученных знаний, умений и навыков. Соблюдать последовательность ведения академического рисунка.

Шестой год обучения

Раздел 1. Линейно-конструктивный рисунок

Тема 1.1. Натюрморт из четырех-пяти предметов (гипсовые геометрические тела и предметы быта).

Задание Натюрморт из четырех геометрических тел и гипсовой вазы.

Задачи: Закрепить знания, умения и навыки в рисовании гипсовых геометрических тел.

Содержание: Выполнить рисунок натюрморта с тональным разбором предметов. Применить в рисунке основные правила перспективы. Грамотно поставить предметы на горизонтальную плоскость. Выявить объем предметов и пространство в натюрморте.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага произвольного формата, графитный карандаш.

Тема 1.2. Рисунок гипсовых частей лица.

Задание Рисунок гипсовых частей лица.

Задачи: Познакомиться с особенностями конструкции частей лица.

Содержание: Нарисовать гипсовые части лица на уровне глаз рисующего. Нос, глаз, губы закомпоновать на формате А2. Проследить в рисунке конструктивные особенности строения частей лица, ввести для передачи объема легкий тон. Освещение направленное, выявляющее форму детали.

Самостоятельная работа: зарисовки лица человека. бумага формата А4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Раздел 2. Тональный длительный рисунок.

Тема 2.1. Рисунок черепа человека.

Задание Рисунок черепа человека в разных поворотах на уровне глаз.

Задачи: Познакомиться с пластическими особенностями черепа.

Содержание: Выполнить рисунок черепа в разных поворотах, соблюдая перспективу и трехмерность объекта, проследить за конструктивными особенностями черепа. Обратить внимание на лицевую и боковую плоскость черепа человека, пропорции и симметричность частей.

Самостоятельная работа: зарисовки портретов. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Тема 2.2. Рисунок античной гипсовой головы.

Задание Рисунок античной гипсовой головы.

Задачи: Познакомиться с пластическими особенностями головы человека. Учиться рисовать голову с учетом перспективных сокращений.

Содержание: Выполнить рисунок античной головы в соответствии с основными этапами ведения рисунка, перспективы и трехмерности. Передать характерные особенности модели посредством светотени.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека в различных положениях. бумага формата А 4, графитный карандаш.

Материал: бумага формата А 2, графитный карандаш.

Раздел 3. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами

Тема 3.1. Тематический натюрморт с атрибутами искусства.

Задачи: Передать в законченном тональном рисунке сложную группу предметов в пространстве. Проверка и закрепление знаний, умений, навыков, полученных за годы обучения.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает академическую направленность учебного предмета «Рисунок». Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к изобразительному искусству, самостоятельному художественному творчеству;
- развитие у обучающегося наблюдательности, воображения, фантазии, утонченности восприятия, особого видения мира, художественного вкуса, аккуратности, трудолюбия, творческой активности;
- знание терминологии предмета «Рисунок»;
- сформированный комплекс художественно-исполнительских знаний, умений и навыков:
- приобретение знаний о понятиях «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- приобретение знаний о законах перспективы;
- формирование умения использовать приемы линейной и воздушной перспективы в работе;
- формирование умения моделировать форму сложных предметов тоном;
- формирование умения последовательно вести длительную постановку;
- формирование умения рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- приобретение навыков владения линией, штрихом, пятном;
- приобретение навыков выполнения линейного и живописного рисунка;
- приобретение навыков передачи фактуры и материала предмета;
- приобретение навыков передачи пространства средствами штрих и светотени;
- освоение принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- наличие у обучающегося умения последовательно вести длительную постановку, умения принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля

знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- зачет – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Рисунок».

Программа учебного предмета «Рисунок» предусматривает промежуточную аттестацию, проводимую при реализации Программы

Итоговая аттестация

На основании ФГТ, в соответствии с учебным планом итоговая аттестация по предмету «Рисунок» не предусмотрена. Завершается освоение учебного предмета «Рисунок» промежуточной аттестацией, проводимой за счет аудиторного времени в форме зачета по окончании второго полугодия последнего года обучения. Вид промежуточной аттестации - просмотр. Данная промежуточная аттестация проводится с обязательным выставлением оценки. Оценка, полученная по результатам проведения последней промежуточной аттестации, заносится в свидетельство об окончании Школы.

2. Критерии оценки

5 «отлично»)	<p>Оценка предполагает:</p> <ul style="list-style-type: none">• самостоятельное выполнение всех задач на высоком уровне;• самостоятельный выбор формата;• правильную компоновку изображения в листе;• последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;• умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;• владение линией, штрихом, тоном;• умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;• умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;• творческий подход.
-----------------	---

4 «хорошо»)	<p>Учащийся справляется с поставленными перед ним задачами</p> <p>Оценка допускает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● некоторую неточность в компоновке; ● небольшие недочеты в конструктивном построении; ● незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений; ● некоторую дробность и небрежность рисунка; ○ незначительную помощь преподавателя.
3 «удовлетворительно»)	<p>Учащийся выполняет задачи, но для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.</p> <p>Оценка отражает:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● грубые ошибки в компоновке; ● неумение самостоятельно вести рисунок; ● неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка; ● однообразное использование графических приемов для решения разных задач; ● незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.
2 «неудовлетворительно»)	<p>Оценка отражает:</p> <p>комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</p>
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В соответствии со сложившимися в Школе традициями, с учетом целесообразности оценка качества выполнения работы может быть дополнена градацией «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить работу учащегося.

Фонды оценочных средств (работы из методического фонда) призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. *Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: уровень развития художественных и общих способностей, физических данных.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по рисунку следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем

приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися. Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий.

Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения

прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Рекомендуемые учебно-методические материалы:

- учебники;
- учебные пособия;
- презентация тематических заданий курса предмета (слайды, видео фрагменты);
- учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания);
- учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся;
- учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся;
- варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
- таблицы по рисунку;
- наглядные пособия;

- работы учащихся из методического фонда школы.

Рекомендуемые технические и электронные средства обучения:

- электронные учебники и учебные пособия;
- видеофильмы.

Рекомендуемые справочные и дополнительные материалы:

- нормативные материалы;
- справочники;
- словари;
- глоссарий (список терминов и их определение);
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- альбомы и т. п.;
- ссылки в сети Интернет на источники информации;
- материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно- методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Минимальное количество часов самостоятельных занятий в неделю в соответствии с ФГТ.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, как ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Регулярность выполнения самостоятельных работ должна влиять на итоговую оценку обучающегося.

Для успешной реализации программы «Рисунок» учащийся должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Список методической литературы

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дайнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-

М.: Просвещение, 1984

6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006

8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986

9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.- сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010

10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975

11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985

12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989

- Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Лкад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. М.: Изобраз. искусство, 1981

13. Фаворский ВА. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002

14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006

2. Список учебной литературы

1. Барышников А^. Перспектива. - М., 1955

2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004

3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008

4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005

5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.